

# المكتبة

موسوعة الفنون والآداب

- |    |                              |                               |
|----|------------------------------|-------------------------------|
| ١  | دنيا الخيال                  | عبد القدوس الانصاري           |
| ٢٠ | حقيقة الادب والرواية         | الدكتور فريد بك رفاعي         |
| ٢٧ | حديث عن حجة الوداع           | فضيلة الاستاذ السيد محمد عطلة |
| ٣١ | ساجتنا الى التجديد           | بقلم الاديب الكبير «سهرلن»    |
| ٣٤ | الاتجاهات الحديثة في التربية | الاستاذ عمر علي عبد الله      |
| ٣٧ | تقدير العاملين المخلصين      | بقلم الدكتور بشير بك الرومي   |
| ٣٨ | السرقات الاولية              | الاستاذ احمد فتيل             |
| ٣٩ | جزيرة الرب تتكلم «قصيدة»     | الاديب عبد الاطيف ابو السمح   |
| ٣٥ | خلاصة الاخبار الشهرية        |                               |

# المنهج الثاني

## مجلة خزانة الأورث والتراث والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأرنؤاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية ( ٣ ) ريات عربية وفي  
الخارج ( ٥٠ ) قرشا مصريا او ما يساويها . وفي الافريقية ( ٦٠ ) فرنكا .  
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل رياتان عربيتان وفي الخارج  
( ٣٧ ) قرشا مصريا وللإساتنة والطلبة في افريقيا ( ٤٥ ) فرنكا . الاجزاء المفقودة  
في الطريق لاتتمد الادارة بتمويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تمند لاصحابها  
خسرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة  
العنوان - ادارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »





# المنهج العلمي

## مجلة خزم الأوتار والثقافة والعلم

ربيع الأول ١٣٥٦

مايو ١٩٣٧

## دنيا الخيال

سقى لنعماء الخيال ولا رأت عيناى ربعا منه هواء مجبور  
 اذا أمن الباحث النظر في هذه الحضارة البشرية ، محاولا الكشف عن  
 عواملها الخفية ، التي كانت وما تزال ، تدفع بسفينتها العظيمة الى الامام ، فان هذا  
 البحث يهديه — لا محالة — الى اكتشاف يد جبارة ، جمعت بين الوان القوة  
 والضعف ، والتمرد ونكران الذات ، وتلك اليد الغريبة الاطوار ، الهائلة الفعال ،  
 المستترة عن العيان ، هي يد الخيال المبدعة الصانع .  
 و يد الخيال هذه مرنة مطاطة ، قابلة للتلون والتشكل ، بحسب الجيل والزمان  
 والمكان وهي تمتد الى كل شيء في الوجود ، وهي شرهة نهمة ، لا تشبع معرفة ، ولا  
 ترتوى من الاستطلاع وهي وثابة طموح ، نزاعة الى الاتحالي بكل طريف ، والى  
 اقنطاف كل جديد ، والى تسهيل ما يرى مستحيلا ، وتقريب مدي ما يظن بعيدا ،  
 ووضع ما يخال قهصيا ، على طرف النمام ، وهي ماهمة تستمد وجودها وغذاءها من  
 الحاجة والالهام ، ولها قوة على اختراق بطون الجبال الشامخة ، وعلى الصعود الى الطبقات  
 الجوية السامية ولها اقتدار على الهبوط الى قرارات الوديان العميقة وعلى الغوص الى

اعماق البحار، كل ذلك بأسرع من البرق، واهدى من القطا، سعيًا وراء  
 سرموهوم، أو كشفًا لأمر غير مفهوم، وهي شاعرة معترزة بما اودعته القدرة الإلهية  
 في كيائها من قوة حيوية فائقة، لا تستطيع معها هذه القوى المادية الماثلة في الجماد  
 والنبات، والهواء والماء والنار، و الإنسان والحيوان، ان تصادمها، أو ان توقف  
 سيرها، أو أن تحول بينها وبين بلوغ ما احتضنته زواياها، ودب في خباياها من  
 كنوز الاسرار.. العالم المحسوس ميدان حر فسيح لا انطلاقا وارتدادا، والعقل  
 والعلم من خدامها الامناء، الحر يصين كل الحرص على ارضاء شهواتها، واشباع لهواتها.  
 واذا حاولنا ان نستقصي مدى ماعملته هذه اليد الخيالية في سبيل تشبيد  
 صروح هذه الحضارة البشرية منذ اجيال عريقة في القدم، فاندنا نكلف انفسنا  
 شطاطًا، فاثمره الخيال للحضارة البشرية هو كل ما تباهى به هذه الحضارة من  
 مسرات ومباهج، وعلوم وفنون، وآداب وصناعات، وابتكارات واختراعات،  
 واستنباطات واكتشافات وقد لا نعدو صميم الصواب اذا زعمنا ان الحضارة نفسها  
 هي نعمة من ثمار يد الخيال، قبل ان تكون من حوك العقل او من نسيج العلم.  
 لناخذ مثلاً هذا النور الصناعي الذي غزا به اجدادنا الأول ظلمات الليل  
 البهيم. ان هذا الضياء اثر من آثار الخيال. فان ذياك الانسان لما يقن من المشاهدة  
 المتكررة ان نور الشمس الوهاج والبدر المنير والنجم اللامع — عرضة للأفول  
 والمحاق والخفوق، اطلق لخياله العنان، سعيًا وراء اقتناص نور يستعوض به عما فات  
 ويحتمى به عما هو آت. وكان من نتيجة تجوال الخيال في آفاق الاستطلاع، ان  
 استنبط وسائل التنوير الصناعية، فمن المصباح الزيتي الى الشمعي الى البترولي  
 الى الكهربي ولم تقف جهود الخيال الجبارة، بالبشر عند هذا الحد من الاستنضاء  
 فيها هو يبذل مساعي جديدة، ويدعو دعاوة حديثة طريقة الى استمداد النور  
 الصناعي، من النور الطبيعي رأساً امنية، جليلة رائعة، وحلم ذهبي جميل. ومن يدري؟



لعل زمن استنارتنا في الليل بنفس نور الشمس قد اظلنا ؛ فبمجرد تميز كذا لزر  
في غرفة اوداراو بلدا وقطر او قارة ينتشر فيها الضياء وتنجاب عن جنباتها الظلماء.

\*\*\*

والخيال كذلك أثره في اتخاذ الانسان مراكبه من الحيوان والمعادن والاشجار  
تقد وجد الانسان الاول على ظهر البسيطة ضعيفا مجردا من وسائل المواصلات  
وسرعة الانتقال . اللهم الا بالمقدار البسيطة الذي تجود عليه رجلاه ؛ والمواصلات  
وسرعة الانتقال لازمتان من لوازم تحضر البشر لازله ما آرب يودادرا كها واعداء يفر  
من برائتهم . ورجلاه تقصران عن الاسراع به في كل هذا فليستوح الخيال في  
اصلاح هذه الحال . وقام الخيال بالمهمة المودعة اليه ابداع قيام فإوحى الى الانسان  
ان يتألف انواعا من هذا الحيوان ويتخذها مراكب وأوحى اليه ان يتخذ من  
جذوع الاشجار سفنا يبحر بها عباب البحار ؛ وسفنا مثلها يجتاز بها الصحارى  
والقفار . ولم تقف شهوة الخيال عند كل هذا فحسب . وكيف تقف وقد شاهد  
اسراب الطيور ؛ تطير باجنحتها في الهواء ؛ مخنالة على الانسان بامتطائها وحدها  
متن الريح ، و يباوغها ما آربها ، بسرعة عجيبة فما للخيال - وهذه الحال - لا  
ينقب من جديد ، عن وسائل جديدة لاشباع نهمة بابتكار وسائل تطير الانسان  
والخيال لين الجانب ، رقيق القلب ؛ مرهف العواطف دقيق الاحساس ، ولذا كم  
كان يتأثر من هذه الانات تخرج من صدور البشر ، طورافى قالب قصصى هادى .  
وطورا فى قالب شعري ثائر ؛ وكلها تكشف عما يكنه الانسان من رغبة ملحة  
في محاكاة هذا الطير الضعيف في الانتقال على متن الهواء الم يقل شاعرهم :

بكيت على سرب القطا اذ مررن بي فقلت ومثلى بالبكاء جدير  
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعل الى من قد هويت اطيرو ؟  
فهذا الشاعر صور اروع تصوير عاطفة بشرية عامة متغلغلة في القدم نشأت مع  
نشأة مشاهدة الانسان لهذا النوع الصغير من الحيوان ، يمتلك اعنة الاجواء ويتطلق



في السماء كالهوام بما ركبت فيه من أجنحة دقيقة ، وقوة الهية خفية . أنه يبكي بكاءً  
مرا حينما شاهد هذا السرب من القطا طائراً لانه عرف انه بالغ مطلبه في أقرب  
برهة وأنه ليس كمثل ان اراد المحبوب وصالاً او عن مكروه انتقلاً . تكلف هبوط  
الوديان وتوقل شم الجبال ولغا ودوراناً انه يبكي لانه يحس بالخيبة المرة في هذا  
السبيل " فبعيد تحقيق حلم الطيران الذهبي . يظل الخيال باحثاً منقباً طائراً سائراً ،  
مستعجلاً للمقل وحاضاً للملم على ارتياد خطاه وفحص نتائج محوئه . فقد هداه الاختبار  
الى امكان الطيران للانسان وهكذا كان فلقد طار عباس بن فرناس في عصر الحضارة  
العربية ، ثم في عصر النهضة الحديثة عم الطيران وارتقى رقباً باهراً ولا يزال في  
التحسين والتأمين والتنظيم والتجديد .



ولقد قرأنا كثيراً من الأدلة الناطقة على ما للخيال من فضل ملموس على ازدهار افنان  
الحضارة البشرية سواء في عالم العلم او الادب ، والطب او الصناعة او التجارة او الزراعة  
او السياسية او الفن . فتدوين العلوم وحرك الاداب وترقية وسائل المماثلة وتشديد  
المعامل واصدار البضائع واستيرادها وبذر الزروع المختلفة والدعوة الى انهاض  
الشعوب . وتوحيد اتجاهاتها وترقية الفنون الجميلة - كل هذه ثمرات لذيذة قدمتها  
يد الخيال للانسان على اطباق التجارب ودقة الملاحظات والاستنتاج والمقارنة  
والشفغ بالمثل العليا في كل شيء . وهذه الالاسلكيات والهاتفات والحاكيات كلها  
من ثمار قرائح الخيال الخصبه وهل جاءك نبأ الطائرة التي تسير في البر كالقطار والسيارة  
وتتمخر عباب البحر كالباخرة في وقت واحد انها يصاح من عمل يد الخيال الصانع  
قبل ان تكون . من صنع يد العمال .



وان اشد الناس صلة بالخيال ، واحفلمهم بالاعتناء به هم طائفة الادباء ، لهذا  
كان الادب من قديم نواة الحضارة وحاضى قافلتها السيارة ، لانه مزجعة الخيال

وقد يتخيل الاديب اختراعات مدهشة ، ويستنبط استنباطات رائعة ، ويسطر ما ارتآه بعين خياله الناقذة في صفحات روايته ، او بين سطور قصيدته فيشفف الناس بتلاوتها ومطالمتها لما جمعت من روعة الخيال وعمو التعبير ، وتأمر لب بعضهم ويعن له ان يسمى في تحقيق هذا الخيال الطريف ، فاذا وفق الى ما يبتغى قلده الناس وسام الاكبار ووضعوه في مصاف رافعي علم الحضارة الخالدين . . ويظل الاديب الذي كان خياله اساس الفكرة مغموراً مجهولاً ، لا يقام له وزن في عالم الاختراع والابتكار . وفي حياته قد يلاق عنتاً وتشهيراً ازاء ما جاد به من خيال فياض . حقيقة ان الاديب كالشمة يضيء للناس ، وهو يحترق وحقيقة ان الادب لمظلوم ، وحقيقة ان الخيال لمضوم .

\* \* \*

لقد كان السماع من بعد خيالاً رائعاً ، وحلماً لذيذاً ، جرى على السنة الادباء قبل العلماء ولقد كانت التلفزة ( الرؤية من بعد ) خيالاً قصصياً ، جادت به قرائح الادباء . وما نحن اصبحنا اليوم نسمع بواسطة « المذياع » اصواتاً تبعد عنا مئات الاميال ، وما هو التلفاز ( جهاز الرؤية من بعد ) اصبحت مستعملا ترى به الاشخاص وتنقل به الصور من آلاف الاقدام .

\* \* \*

والخيال علينا نحن أبناء هذا العصر فضل جديد ، فقد اخصبت تربته اخصاباً طائفاً فبدأ يكشف لنا بمجهره عن مجاهل المستقبل في حضارته والوان حياته وما هو يكشف لنا الغطاء عن احوال الحروب المقبلة التي تنبئ على العواصف الخائفة ، والطائرات الفاتكة ، والويلات المتدفقة ، والبلايا النازلة ، ثم ما هو الى جانب ذلك يصور لنا كيف يمود البشر الى البساطة الاولى والتسامح والتصافي بعد انهيار هذه الحضارة التي تحمل بيديها وسائل انتحارها ، وما هو يمثل لنا سيرة (السرمان) ذلك الانسان المتفوق ، في عقلة الرصين ، وجسمه الذشيط ، الذي يحقق حلم



الخيال الذهبي القديم ، في سبيل تدعيم المؤاخاة الانسانية الممتازة بانعماء الفوائد  
وانعماق عوامل الضمن الاناني والكيد الدنيء ، والمكر الوبيل والحسد الفتاك .  
حقيقة ان صوت الخيال ، في عموم الاجيال ، هو الحافز للبشرية ، المهيب  
بها ، الداعي لها الى اعتناق الفضائل ، ونبذ الرذائل .

\* \* \*

والخيال هو الذي يسوقنا في اعمالنا اليومية ، الى ميادين الاجادة والتفوق .  
سواء أ كانت هذه الاعمال فكرية او اجتماعية ، او علمية او خلقية او اقتصادية  
او فنية ، وهو الذي يفسرنا في لعاف وهوادة الى الشغف بعمالي الامور ، وهو الذي  
يضيء من امامنا السبل ، ويمهد يديه الجبارتين العقبات ، ويكسح من حوائلنا  
الظلمات ، وهو الذي يحدونا بصوته الرنان الجميل الى التسابق في ميادين الحضارة  
والسمو ، فكل امة متأخرة يدعوها الخيال الى السعي وراء الامم التي سبقتها ،  
لتفوز بلحاقها ومماثلتها ، قوة ومنعة ، وشموخا ورفعة ، وكل شعب راق ناهض ،  
يبتكر له الخيال امثلة جديدة رائعة من الحياة ونشدان الكمال . وبالخيال يعيش  
البشر ، وبه ينعمون وبه يرحمون ، فلو لاهذا الخيال السائد الذي يملأ فراغ ادمغة  
من بيدم زمام الامور في العالم البشري ، لو لاهذا الخيال الصارخ بملء فيه منذراً  
باهوال الحرب القادمة - لولاه لوقعت الحرب العالمية منذ سنوات ، ولاصطلى  
بنيرانها المحرقة بنو الانسان منذ اعوام . واذاً فلاخيال الفضل في الحيلولة دون  
سقوط هذه الحضارة الى مهاوى البوار ، كما كان له من قبل عظيم الفضل في تكوينها  
واشادة بنيانها عالياً في السماء .

\* \* \*

وما من عمل من أعمال البشر وآمالهم وأحوالهم ، الا وتحوط به دائرة من دوائر  
الخيال ، فانت تتخيل النجاح في أعمالك ، ومن ثم تقدم على العمل مدفوعاً بقوة  
خيالية حاكمة عليك من حيث تشمر أولاً تشمر . وانت تتخيل التفوق في اي ميدان



فتظل جاداً فيه ، فتتفوق أو تتخفق . وانت تتخيل ان تحرز مكانة سامية في عالم الادب أو الاجتماع او المال او الصناعة ، فتعمل فتفوز أو تسقط . ومن أجل الحرص على توطيد مركز الخيال ؛ قالت الحكمة العربية القديمة قولاً خيالياً بديعاً : « اعمل لدينك كأنك تعيش ابداً » ومن أجل حرص الخيال على توطيد مركزه في حيلة الانسان اوحى اليه أن يقول :

ارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثلث ومن أجل الخيال تربي أولادك ، وتحافظ على صحتهم وتبالغ في هذه المحافظة وتنهى لهم كل خير وحصول كل نجاح وتفوق ، وانت تتخيل ان هؤلاء الابناء متى كبروا وأشتد ساعدكم وأنتم آفاق معلوماتهم ؛ وممت منزلتهم ؛ فهم ينفعونك في ايام شيخوختك حينما يهن عظمك ويرق جلدك ، وتنهى قواك ، وتصبح من سقط المتاع ، هم اذذاك يحنون عليك ويكفلونك ويحيطونك برعايتهم وعنايتهم بقدر ما حنوت عليهم و كفلتهم وحطتهم برعايتك وعنايتك في ايام نعومة أظفارهم . فلماذا كله أنت تعتني بهم ، ولهذا كله انت بالغ اقصى حدود الاعتناء بهم ، وانت في كل هذا مدفوع بقوة خفية آسرة من قوى الخيال ، ومحوط بدائرة واسعة من دوائر الخيال وأنت أو أنت تشغف أو تشغفين بالنسل من أجل هذا الخيال نفسه ؛ ولكم للخيال اذاً من اثر باهر في حفظ الاجيال قوته الغريزية الدافعة لختاف الناس الى نقطة واحدة هي العمل على الانسال لما يحبونه من شتى المنافع الحقيقية والمتخيلة — هي التي طالما كانت الحافز الاول والثاني على الاقل الى التزاوج وتأسيس بنى ايات العائلات والاسرة الكبيرة قديماً وحديثاً .

ومن أجل الخيال تحافظ على صحتك وكرامتك ؛ ومن أجله تحرص على أن تكون محترماً محبوباً بين الناس أو مهيباً وأنت تجود بنفسك في ميادين القتال وبنفسك في ميادين البر والاحسان والوطنية ، وأنت تصرف من وقتك الثمين ، ومن فكرك



القيم ، وأنت تجهد نفسك وتكد ذهنك ، وتسهر الليالي الطوال ، عملاً بالروح التي  
يلهمها لك الخيال في غدواتك وروحائك ، فانت تخال أنك بكل هذا ترقى فوق  
علالي الشهرة المنشودة وتفوز بذيوع الصيت ، وتقسّم ذري المجد دون الاقران  
ويشاركك من بين الناس بالبنان ، ومن ثم تتحصل حتى فيما بعد تقلص حياتك  
هذه الفانية المحدودة ، على حياة خالدة في قرارات أدمة الاجيال المقبلة ، وعلى أطراف  
تغورهم الباسمة . وما الشهرة وذيوع الصيت والمجد وبقاء الذكر وخلود الاسم ، الا  
الوان من الخيال مستطرفة بالغة الحد في الروعة والاسر وامتلاك زمام العقول والابصار  
والخيال هو سلوة المربض وطيبه الاول . ومن نافذته الواسعة يطل دواما كلما  
اشتدت به الآلام ، وتغلغلت في جسمه سهام الداء — الي خائل ذات بهجة  
من الحياة الصحيحة الممتلئة نشاطا وسرورا مقيما وزهورا فواحة وطيورا صداحة  
وهو نشوة الصحيح وموسيقاه التي يطرب دوما بسمع الحانها الشبيهة وعزفها الجذاب .  
والرواد والمكتشفون واللاهء البعثون . الذين يعضون اوقاتهم وعضون  
زهرة اعمارهم بين دوى المعامل ، وهدوء المختبرات ، وضجيج الآلات واعماق  
المحيطات . وسراب البريات كلهم خياليون اتباع لظل الخيال . والخيال هو قائدهم  
ومرشدهم ورائدهم الاكبر في جميع مآدين أعمالهم وآمالهم واحوالهم فلولا  
لما أهدوا الى سبل العمل ، ولولا لما أقدموا على العمل ، ولولا لما تأثروا على العمل  
ولولا لما تحملوا صنوف المتاعب ، وألوان الآلام والخاوف ؛ ولولا لما اقتحموا  
مشق العقبات الفكرية والمالية . فالخيال ساحر ماهر يقرب لهم البعيد ويقدم لهم  
بين كل ساعة واخري اكواباً طافحة بدمام النجاح والفوز والسبق والخلود والريح  
والسمو المنشود وطالما رقه الخيال عن المحبين ، وطالما استأنسوا بسمع ألمانهم وطالما  
عشوا الى ضوء ناره . وطالما نهضوا بالذيد احلامه ؛ في غمضات الكرى وصحوات  
الصدود فبارقة أمل وقطرات خيال تربط على قالب الحب من افاق ديار المحبوب



النائية مبشرة بدنو الوصال وزوال اسباب الهجران والحرمان تنفش قلبه وتحيى  
عذابه عذابا وكر به طربا وبؤسه نعيما ، وشقاه سعادة .

\* \* \*

والسيادة والغنى والجاه والمراكز الرسمية ، كلها خيال فى خيال . . . بالخيال  
اجاد فى ابداعها ، والخيال اجاد فى الاغراء باعتناقها والدعوة الى امتلاك نواصيها .  
حقيقة ان الخيال نعمة الهية خالدة . وحقيقة ان هذه الدنيا دنيا الخيال بالخيال  
تتغذى و به تسمو وتنمو ، و به تسمع وتبصر ، وتسمي وتعمل ، واذ ابحتت عن  
القوة الخفية التى تسيطر بعد القدرة الالهية ، على شواعر هذا الانسان فانك تجد  
يد الخيال ، وان كان الناس يخالون ان هذا الخيال كائن وهمي سارب لا يقدم  
ولا يؤخر . وانه احقر من ان يذكر ، واضعف من ان يسعف واسخف من ان يوصف  
وبعد فان هذا الاثر البالغ العام الذى منحه يد الخيال فى تصريف مواهب  
الانسان فى ادوار حياته ومراحل حضارته يحدونا بحق الى استجلاء حقيقة خالدة  
هى قوله تعالى فى وصف هذا النوع من خلقه : « خلق الانسان ضعيفا » .  
وصدق الله العظيم

عبد القدوس الانصارى

توبه

أيها النفس قد أظعتك حيناً وعصيت الاله والوجـد انا  
قد مضت نزوة الشباب فكفى اذنى مزمار لك العصيانا  
حسين سرحان

التربية فى الصغر لا فى الكبر

قد ينفع الادب الاحداث فى مهل وليس ينفع بعد الكبرة الادب  
ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولن تلين اذا قومتها الخشب  
البيان والتبيين

سعادة الدكتور فريد رفاعي

يتحدث عن :

## حقيقة الادب والوانه

ويعرج على الادب العربي في الحجاز ومصر

ويشيد بجهود حكومة جلالة الملك المعظم

سعادة الدكتور احمد فريد رفاعي ، شخصية بارزة غنية عن التعريف في عالم العلم والادب معاً . هو مؤلف كتاب « عصر المأمون » الذي جلا لنا حقيقة ذلك العصر الزاهر . ويتقلد الآن منصباً خطيراً هو منصب « مدير ادارة الصحافة والنشر والثقافة » بمصر

وفي عهد تقلده لهذا المنصب قام بنهضة تجديدية للادب العربي تسجل له بمئات الفخار والاكابر فيها هو بدأ ينشر سلسلة الموسوعات العربية : معجم الادباء لياقوت . ونفح الطيب المقرئ . ووفيات الاعيان لابن خلكان . ويحلى هذه الموسوعات بتحقيقاته الرائعة ، علاوة على ما يبرزها فيه من حلل طباعية جذابة وضبط دقيق . وها هو يخرج للقارئ العربي لونا مبتكرا من التأليف ، هو كتابه المتسلسل : « مكتبة القراءة والثقافة الادبية للجيب » .

وجميل جدا ان يتفضل سعادة الدكتور المحقق بان يتحدث في المهمل عن حقيقة الادب واتواعه ، ويعرج من هذا الى الحديث عن الادب في الحجاز ومصر وما ينبغي ان يسلكه من الاتجاه والتجديد ، تحت راية العروبة والاسلام وسار حقاً ان يشيد سعادته بجهود حضرة صاحب الجلالة « عبد العزيز آل سعود » ملك المملكة العربية السعودية المفدى ، وبطل العروبة ، وحضرة صاحب السمو الملكي الامير « فيصل » نائب جلالاته العام ، ورجال حكومته الامجاد .

قصت سعادة الدكتور في ليلة سفر بعثة الشرف المصرية التي كان احد



اعضائها من المدينة ، وكان في انتظاري بدار آل الخريجي في المنحى ، فاستقبلني بوجه هاش باش طاق ، وقدمت لى الاستيضاحات التالية باسم المنهل ، فتلاها بآه مان . ومن ثم افاض فى حديثه الجامع ، الرائع ، الذى يسرنا ان ننشره لقرائنا الكرام .

### الاستيضاحات

- ١ - الادب هو قائد النهضة وحاديها . والحجاز الآن على ابواب نهضة عامة فى ميادين العلم والاقتصاد والاجتماع . فما هو السبيل القويم الذى ترون لادبنا الفنى الناهض ان يسلكه ليقود زمام حياة بلادنا الحديثة الجادة ، بكيفية اسلامية عربية جامعة بين المحافظة على تراث الاسلاف ، ومقتضيات العصر الحاضر ؟
- ٢ - وادبنا الحجازى نفسه ابتدأى ، وكذلك ثقافتنا ، فما هو الطريق الذى يمكن لنا بسلكه اختزال طريق النهوض الادبى والثقافى ، لنلحق بقافلة الامم العربية المجاورة الناهضة ، التى تقدمتنا باشواط بعيدة فى هذه الميادين .
- ٣ - ولقد سرنا ما روته لنا الصحف المصرية من اعتزامكم العمل فى سبيل ربط العوامل الثقافية بين اقطار العروبة بمبادلتها صحافة قطركم الناهض ، وثمار قرائح ادبائه ومثقفيه . وبما أن الحجاز الآن فى دور يقظة وانتباه ورفى بفضل الله ، ثم بجهود جلالة عاهل المملكة العربية السعودية مليكننا المعظم « عبد العزيز آل سعود » وسمو نائبه العام الامير المحبوب « فيصل » فان الحجاز ، والحالة ماشرح يحرص على ان ينال نصيبه من هذه المبادلة الفكرية ، فهل تشكرون بشرح مزايه هذا التبادل الثقافى لتتشرف بنشر حديثكم العاظم عنه فى مجلة المنهل ؟ ان تفضلتم بذلك كان لكم الشكر الجزيل والشناء الفواح .

• حديث الدكتور الحارثى للأهوية

### حقيقة الادب

الواقع ان الأدب بمثابة صورة كاملة لمنتجات الثقافات المتباينة ، والتصورات

العامة والمثل العليا لما هو جميل ، وما هو محبوب ، وما هو نصب الأعين ومطعم الآمال ، وهدف الأبصار .

### الوان الادب

ومن المستصوب ان نفهم معنى الأدب ، وان نحدد معاً حدود الأدب . .  
فالأدب فيما يرى علماء القرن العشرين ، والذي قبله ، وعلماء النقد ، وصيارفة الكلام ينقسم الى ناحيتين : —

١- ادب النصوص والمختارات من منشور ومنظوم ، ومن امثال وحكم ، ومن خطب وعظمت ، ومن آى قرآنية ، واحاديث نبوية ، وفصول كلامية ، وروائع بلاغية ، مما تزين به اسلوبك ، ومما تمتع به سامعك ، ومما تصقل به عباراتك ، ومما تستشهد به في براهينك وادلتك ، ومما تدلى به في حججك ، ومناقشاتك ، ومناظراتك ، ومساجلاتك . وادب النصوص هذا قد يسمح لك بان تتكلم عن الشاعر وحياته ، والأديب وعصره ، والعالم وفلسفته ، والاخلاقي ونظراته ، مع غدلحات ادبية ومقدمات تاريخية .

٢- أما الأدب الثاني ، وهو الأدب التحليلي ، أو ادب النقد ، أو فلسفة الادب أو ادب المدرسة الحديثة ، أو ادب العصر ، فهذا يكاد يكون هو الادب الصحيح لان ميدانه وسبع النطق ، ولان تحليل الفكر فيه لاحدله . . اللهم الا اذا اعتبرت التحليل المنطقي ، والمقايضة والموازنة ، والمقابلة والمناظرة ، وما الى ذلك من التوازن الفكرى ، واللمى ، والتفكير الحديث ، كحدود لا مندوحة عنها ، ولا مفر منها في الأدب الحديث ، وكأسس لا حول عنها ولا استغناء في كتابة الشخصيات البارزة ، وفي كتابة القصة الحديثة ، والرواية الحديثة ، وفلسفة التاريخ الحديث ولعل المدرسة الفرنسية في القرنين الماضيين ، ومذهب (تين) ومن بعده أمثال (جول لوتر) وغيره ، هي خير ممثلة لذلك النوع من الأدب التحليلي



أدب القصة ، وأدب الشخصيات البارزة ، وأدب النقد ، وأدب الاجتماع ، وأدب الفلسفة وأدب الصور البيانية ، الممثل للذوق الجميل ، والمصور لمعنى الجمال .

كيف نصوغ من ادبنا العربي ادبا عالميا

« اقدم لك هذه الكلمات بصفة عامة ، لكي تساعدنا سوياً ، حين تكلمنا عن وسيلة نهضتنا بادبنا العربي نهضة اسلامية ، وعالية .. اما الاسلامية فيصح ان نرمز لها بادب النصوص ، وأدب المختارات ، وأدب القرآن ، وأدب الحديث ، وأدب السلف الصالح . واما العالمية فيما نوفق اليه بعد استيعابنا ، واستساغتنا وتفهمنا لأدب النصوص من تطوره الى ادب اجتماع ، وأدب قصة ، وأدب شخصيات بارزة وأدب جمال ، وأدب العالم الانساني اجمع .

ولست تغلو في شيء ، ولا تكلف ادبك العربي شططاً ، اذا ما طمعت من أدب النصوص ان يتولد عنه الأدب العالمي . ولعلك قرأت شيئاً من كتب علماء الكلام ، وقرأت ادب الجاحظ ، وقرأت ادب الاغانى ، وما كان يجري في مجالس الخلفاء من مناظرات ، ومحاورات ومطارحات ومساجلات ، في روعة وبلاغة ، وفي حلاوة وفراحة ، وفي متانة وسلاسة . ولعلك قرأت الغزلى ، وابن عبد ربه ، والامالى والمبرد ، وما تضمنته تلك الكتب من روائع وطرف ، وغرر ونحف ، وحكم وامثال ، وتصورات جذابة ، ونحيلات أخاذة ثم لعلك قرأت كتب التاريخ كالطبرى وابن الاثير وابن خلدون والبلخى والمسعودى واليمقوبى وما فيها من استطرادات هي أسس التحليل ، ولعلك بمد هذا وذاك قد حكمت معنا ان السلف الصالح لم يأل جهداً في التمشى مع المدنيات والحضارات في ذلك الحين ، بل لعلك لا تغلو في قليل ولا كثير اذا ما قلت : ان المدنية الاسلامية الاندلسية والعباسية والاموية وغيرها ، كانت مصدر المدنيات الاوروبية في القرون الوسطى ، مع اعترافنا وعدم نكراننا لما استفاده العرب من ثقافة الاسلام في اليونانية والرومانية

والعبرية والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ، ولكن العقل العربي الاسلامي الجبار قد حاقّ عالياً ، ولكن المعدة العربية الاسلامية القوية قد هضمت هضماً مليئاً قوياً كل شيء ، وانتجت خير الثمار ، وآتت اكلها شهياً جنياً وبياناً عربياً وادباً اسلامياً ، وتفكراً عدنانياً .

### كيف تنبؤ الزعامة الانسانية

وثق يا سيدي !! انا اذا ما رجعنا الى الماضي وحينئذ ، وسرنا كما تسيرون انتم الآن من احياء كل ما هو اسلامي ، مع عدم التعصب لصفوة ما احسنه الغربيون واتقنه المخترعون الآن ، فانه في مقدورنا ان نتصدر الزعامة الانسانية قاطبة لاننا أمة أخلاق ، وامة دين ، وامة فلسفة ، وامة تاريخ ، وامة شريعة ، وامة تسامح ، وامة وحدة ، وامة تصوف ، وامة طاعة ، وامة جهاد ، وامة كفاح وامة تضحية ، وامة فكر ان ذات .. تلك هي اخلاق الاسلام ، وتلك هي اخلاق العرب « فبأي آلاء ربكما تكذبان » ؟!

### في ادبنا العربي كفاية لترقية نواحي نهضتنا

« على انني أراك تذكر شئون الاقتصاد في سؤالك ، وكأنك قد نسيت كتاب الخراج ، وكأنك قد نسيت أدب القرآن في الدعوة الى الاقتصاد : ذلك الاقتصاد الحكيم ، في غير تضيق ، ولا تبذير . كأنك نسيت قوله تعالى : ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط ، فتقعد ملوماً محسوراً ) .

### عراقه ادب الحجاز

« على انني ادهش من سؤالك الثاني ، حينما وصفت ادبك الحجازي بأنه ابتدائي ، ونسيت ان النبي الذي نزل عليه القرآن ، والذي بزّيناه كل بيان والذي فاقت بلاغة احاديثه ، وروائع حكمه ، وسواطع براهينه ، اقوال مصاقع الخطباء ، هو في المدينة ، وهو حجازي ، ونسيت ان الصحابة ، وخير مقاول



البلاغة ، هم في بلادكم ، ومن ارومتكم ، ونسيت ان الادب من تفجر لبانكم  
والعظة من معدنكم ، والمثل الرائع من مقولات سلفكم ، فلا يليق — وهذا حالكم  
وذاك تاريخكم — ان تعتبر ادب الحجاز ابتداءً .

### ما يسمو بادب الحجاز وادب مصر

« وانما نحن وانتم بأمر حاجة الى بحث ونشور ، وانشار لما في القبور ، وان  
نترك الكسل والنقاع ، فانها قاصمتا الظهور ، وان نخرج من حلقة الديجور  
الى ساطع النور ، بعلم نفشده ، وعمل نجيد ، وخلق نفتصم به ، وقرآن نستهديه  
ورب نخشاه ونستجديه ، وشرع نعمل به ونحياه ، ووطن نجاهد في سبيله ونفتديه  
وقير نریش سهامه ونعلمه ونغديه ، وجيش نجند كنايبه ونعده ونقويه ، وبر بكل  
ذی متربة ، وعون لكل ذی مسغبة ، واحسان لكل ذی حاجة ، وسر لكل  
ذی عورة ، وانقاذ لكل مهيض ، واعانة لكل قعيد ، وارشاد لكل جاهل  
وهدي لكل ضال ، واجتثاث لسخائم الاحقاد من قلوبنا ، واستنهاض لعزماطنا  
وتوحيد لشتاتنا ، ورأب لصدعنا ، وجمع لافرادنا ، وتوحيد لصفوفنا ، وتطهير  
لقلوبنا ، واعلاء لكلمة ديننا ، وتمجيد لابطال وطننا ، واخلاص لراعينا  
واقتراد لدين الله تعالى .

### المبادلة الثقافية المقررة

« وانت تراني معدا عدة السفر ، لا استطيع ان احثك طويلا فيما تريده من  
امر المبادلة الثقافية ، والتعاون الفكري ، اللذين قررتما وزارة صاحب المقام  
الرفيع مصطفى النحاس باشا ، وكل ما استطيع ان اقوله لك ان عليك مصر المفدى  
الرجل الورع المصلح الجاد محي الشريعة ومجدد الفرائض مولاي صاحب الجلالة  
الملك « فاروق الاول » حفظه الله يعني وحكومته بكل ما يعود على الاسلام والمسلمين  
عامة والمصريين خاصة باليمن والرفاهية والتقدم والرفق .

## اعجاب الدكتور

وثناؤه العاطر على حضرة صاحب الجلالة ملكنا المفدى وحكومته السنية  
 « كما انه يسرني السرور كله ان اعترف لك بتقديرى واعجابى وثنائى  
 بملككم العظيم ، وعاهلكم الكريم مجدد مجد الاسلام ، وبطل العربية صاحب  
 الجلالة الملك « عبد العزيز آل السعود » ونجله الكريم الامير « فيصل » ورجال  
 حكومته الامجاد ، امثال « عبد الله السليمان » و« الفضل » وامير المدينة المنورة  
 الرجل الحازم الظريف « عبد الله السديرى » .

تقدير وامل ورجاء

« وارجو ، وقد شاهدت حفلة داراليتامى بالامس ، بل وقد شاهدتكم بنهضتكم  
 بالقيام بمشروع مجتكم الخطير : ان يكتب الله لبلادكم وبلادنا ، كل تقدم وخير  
 واسعاد ، وان ترى من شمرائكم وشمرائنا ، وكتابتكم وكتابنا ، من يجارى بل  
 يبارى امثال « البحتري » و« ابى تمام » و« ابن المقفع » و« عبد الحميد الكاتب »  
 و« الجاحظ » و« ابن العميد » ، وذلك فى القريب العاجل ان شاء الله بمنه وكرمه

مسك الختام

« وانى لاعتذر اليك صادقاً مخاصاً ، اننى لم اقل لك شيئاً بعد ، وانما هو  
 كلام عام ، مصدره الحب ، ولحمته الوفاء ، وشمارة الاخلاص ودثاره الرغبة الصادقة  
 فى خير العرب والعربية ، والاسلام والمسلمين »

## هكته عربية

لوم يكن فى نهجين الراى المفرد وتبيين عجز التدبير الا واحد الا ان  
 الاستلحاق وهو اصل كل شىء لا يكون الا بين اثنين ، واكثر الطيبات اقسام  
 تجمع واصناف تؤلف ، لكفى ذلك آصراً بالاستعداد

الحسن المهلبى الوزير



ذكر بياننا الخالد

## حديث عن حجة الوداع

-٢-

تمة محاضرة فنية الاستاذ السيد  
محمد شطا المفتش الاول للمعارف والمحاكم

﴿ اتقوا الله في النساء الخ . ﴾

٤ - وللرأة في نفس محمد عليه السلام منزلة رفيعة ، ومكانة سامية ، ما كانت تبحدها عند قومه من العرب ، الذين لم يقدرُوا المرأة حق قدرها ، ولم ينظروا اليها كمنصر هام له اثره الخطير في نهضات الأم ورفيها ، ولم تقسع مداركهم الى ان تفهم عن المرأة ذلك الفهم الرائع الذي يفصح عنه قول شاعر النيل :

الأم مدرسة متى اعدتها أعدت شعباً طيب الأعراق

وقد حبا محمد عليه السلام المرأة بالكثير من عطفه وحنانه . وفي احاديثه الشريفة من التوصية بهذا الجنس الطيف ، والرافة به والعناية بشأنه ، ما ينطلق بمكانتها المحترمة في نظر الشارع الحكيم . . لهذا كان للمرأة في خطاب الوداع حظ كبير من الاهتمام فوضع عليه السلام نصائح الذهبية اساساً قوياً لبناء الأسرة وسعادتها ، وبالتالي مهد للأمة الاسلامية طريق السلام ومناهج الفوز .

٥ - ولم يكن لدى محمد عليه السلام متسع من الوقت يتسبغ فيه أخطاء قومه فيحذروهم منغبتها ، ولا ان يستقصى وسائل الإصلاح فيغريهم على اتباعها . فلقد حدثته نفسه وما اصدق حديث نفس محمد بانه قد لا يعود الى هذا الموقف مرة اخرى ، وهو حريص على ارشاد قومه ، خريطين على هداية امته ، حريص على اداء رسالته ، لا الى بلاد فحسب بل الى الدنيا بأسرها ، لهذا تجد محمد عليه السلام يجمع نصائحه بمباراة هي ضلوة الرجال ، ومرجع الهداية ، وهدى المضلحين ، وتبوا من المهدين . . .

( وقد تركت فيكم ما لن تضلوا بعده ان اعتصمتم به كتاب الله وسنة نبيه )  
 فوضع لأئمة مبدءاً يعرف به الانسان واجبه نحو ربه ، وواجبه نحو نفسه ،  
 وواجبه نحو أئمة . . ومن عرف واجبه استطاع ان يسلك مناهج الفضيلة والكمال .  
 ولم يغادر محمد عليه السلام موقفه حتى استشهد قومه على ابلاغه الرسالة واشهد  
 الله على اعترافهم بهذا البلاغ .

\* \* \*

ثم صلى الظهر والعصر ، وانجبه الى الصخرات ، بجانب جبل الرحمة وسط  
 عرفات حيث ظل هناك واقفاً حتى غربت الشمس . نصف نهار ورسول الله واقف  
 على ناقته لا يحجب عنه وهج الشمس وحرارتها سراقق ولا مستظل ، يناجي ربه  
 ويسأله المغفرة والرضا ، وهو الذي نزل في حقه : ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾  
 ولسوف يعطيك ربك فترضى ﴿ محمد سيد البشر ومنقذ الانسانية ، من احبه الله  
 واصطفاه ، يقف بين يدي الله ، في خشوع واستكانة ، يدعوه في تلهف وحرارة  
 وهو الذي لم يعرف الى المعصية سبيلاً قط ، ولا الى الاساءة طريقاً ابداً ، ولكنها  
 خشية الايمان وروعة العقيدة ، تدعوه الى الاستزادة من الطمأنينة ، وتدعوه الى  
 الاستزادة من الرضا ، وبينما هو كذلك رافعاً بصره الى السماء اذا بالوحي ينزل  
 عليه بالآية الشريفة : ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت  
 لكم الاسلام ديناً ﴾ فانفجر عمر بن الخطاب يبكي ، فسأله الرسول : ما يبكيك يا عمر ؟  
 فأجابه ابن الخطاب : لقد كنا في زيادة من ديننا ، اما وقد كمل فانه لم يكمل شيء الا  
 نقص ، فقال عليه السلام : صدقت ، وعاد يناجي ربه .

( معنى الآية )

وروى البيهقي في شعب الايمان عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال : لما  
 كان النبي عليه السلام ، واقفاً يعرفه ، نزل عليه جبريل ، وهو رافع يده ، والمسلمون  
 يدعون الله « اليوم اكملت لكم دينكم » أي حلالكم وحرامكم ، فلم ينزل بعده جلال



ولاحرام » وأتممت عليكم نعمتي « أي مني فلم يحج معهم مشرك ، ورضيت :  
أي أخترت لكم الاسلام ديناً ، وروي ابن جرير وابن المنذر عن ابن عباس أيضا  
قال أخبر الله نبيه انه قد اكمل لهم الايمان ، فلا يحتاجون الى زيادة ابداً ، وقد اتمه  
فلا ينقص ابداً وقد رضى به فلا يسخطه ابداً ، ولم يخالف ابن عباس عمر في رأيه ،  
فلقد أراد حبر هذه الامة من الآية الدين نفسه ، وأراد عمر قوة الاخذ به والاستمساك  
به ، والاخلاص فيه . ولا شك ان هذا كان في عهد النبي عليه السلام اتم واكمل ،  
ويؤيد ذلك ما روى عنه انه فهم من الآية قرب وفاة النبي عليه السلام .

وما أذنت الشمس بالمغيب حتى غادر رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفه  
واندفمت وراءه عشرات الالوف من الحجاج ، يضيئون بالتلبية والدعاء ، فتردد  
الجبال الشاخنة صدى القوة والايمان ، وكان عليه السلام يشير بيده اليمنى الى ذلك  
الخضم البشري المتلاطم وهو في وسطه كقائد يزحف بجيشه الى ساحة الفوز والانتصار  
ويقول : أيها الناس السكينة السكينة !!

منظر خلاب فائن يأخذ بمجامع القلوب ويملأها خشية وهيبة ، ويبعث في  
نفوس المؤمنين الاعتزاز والكرامة ، ويمودها الطاعة والنظام . وما وصل عليه  
السلام مزدلفة حتى أسرع فصلي المغرب والعشاء ، وبات ليلته ، ولما صلى الصبح  
سار الى منى بعد أن وقف برهة عند المشعر الحرام ، يذكرك الله ويدعوه ، مستقبلاً  
القبلة . ثم استمر في طريقه حتى اتى جمرة العقبة فرماها بسبع حصيات ، ثم ذهب  
الى المنحر ، وكان قد اهدى مائة ناقة فنحر ثلاثاً وستين ، وأذاب علياً في الباقي  
ثم حلق رأسه ، وأغتسل وتطيب ، وجاء الى مكة فطاف وسمى ثم رجع الى منى  
حيث صلى الظهر ، وألقى خطاباً ، تناول فيه ما بقى من أعمال الحج واكد للمؤمنين  
وعظته السابقة بعرفة .

وكان رسول الله ﷺ يقف على راحلته في مكان بارز للناس يسألونه في أمور

دينهم ، وان الزافة لتتجلى في اجاباته ، حتى لينقل عنه عليه السلام انه ما سئل عن شيء قدم أو أخر ، الا قال : افضل ولا حرج .

وفي اليوم الثالث من ايام التشريق نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمحصب بعد الزوال ، وبث فيه ليلته ، ثم قام سحراً ، وانجه الى البيت بخطاه مودعاً ، وقفل راجعاً الى المدينة ، وما جاء شهر ربيع الاول حتى انتقل الى الرفيق الاعلى ، وضمت روحه الشريفه الى السماء بركة هذه الدنيا مجتلة بالحزن والالم « ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً »

### الكتب والكاتبون

## النحو المدرسي

### القسم الاول

اهدانا الاستاذ محمد علي شالواة كتابه هذا القيم وعنوانه يدل عليه ، وهو يقع في ٢٨ صفحة من القطع الصغير ، وقد طبع على ورق صقيل بحروف جميلة بالطبعة السلفية ، وقد تصفحنا الكتاب فوجدنا ان المؤلف الحق في ان يقول عنه : « واني حين شرعت في هذا الكتاب توخيت فيه اتباع الطريقة الاستنباطية لانها اجدى وسيلة لتفهيم الطلبة ، ولانها تنمش في افهامهم حب البحث . وقد حرصت على تسهيل العبارة وايراد الامثلة المألوفة والقريبة المعاني »

وان تكن لنا ملاحظة عليه ذلك هي مطبوعة اذ اورد في الصفحة ٢٢ و ٢٣ تقسيم الحروف الى قسمين هما حروف المباني وحروف المعاني ، فجاءت الثانية حروف المباني ايضا .

والخلاصة ان هذا الكتيب نهج جديد في التأليف ، وهو واضح البصاوة قريب المثال ، فندعو للاحتفاد منه لانه مفيد .



## حاجتنا الى التجديد

لاديبنا الكبير محمد هذا المقال جولات رائعة في  
ميادين الادب والعلم والاجتماع . فهو في كتاباته يرتصر  
لقرائه كل مستطرف جميل ، بأسلوب جمع بين الرشاقة  
والرصانة ، فهو السهل الممتنع ، ولذا يسرنا ان يتحف  
التمل بمقاله هذا البديع الذي نرجو ان يكون فاححة  
سلسلة متصلة الحلقات ، متميزة بما تحمله بين ثناياها  
من روح تجديدية عالية

المحرر

لا يذهب حسن الظن بالقراء الى ان كل جديد ، يجر الى الفساد والاستخفاف  
والاساءة الى الدين والآداب والاخلاق . فان الناس يتجددون ، وانما مدفوعين بعوامل  
طبيعية كثيرة ، قد ركب الله في طبيعة الانسان الاستعداد للانفعال بها والاستجابة  
الى دواعيها . فانت وانا ، وكل انسان ، حين نبصر شيئاً جميلاً جذاباً ، نشعر  
بميل قوي اليه ونتمنى لو يتاح لنا ان نحصل عليه ، وقد تحملنا قوة الانجذاب  
على نسيان ظروفنا ، وتقدير موانعها للحال الجديد ، فنجشم انفسنا ما لا قبل لنا  
به ، ونقف في منتصف الطريق ، لا استبقينا الثوب القديم ، ولا احسنا لبس  
الثوب الجديد . وهذا مع الاسف شأن اكثر المجددين في بداية عهدهم غير ان  
هناك اموراً لا تتصل بالتجديد من حيث الواقع ، وتبدو للكثيرين وعلى الاخص  
الجامدين انها تجديد لمخالفتها مألوفهم من العوائد والتقاليد . . من ذلك ان نجعل  
وقتاً لطعامك ونومك ، وزياراتك وكل عمل من اعمالك ، ومن ذلك ان تمنع  
زوجك من زيارة اهله وصديقاتها الا في ايام معلومة وبعد استئذان ، وان تفرض  
على الناس ان لا يزوروك الا بعد اعلامك والتواعد معك ، ومنها ، ومنها ، الى  
غير ذلك من شؤوننا المحرومة من الترتيب والنظام . فانك لا تعدم في اصحابك  
حتى الاذكياء منهم من ينكر عليك خطئك ، ويقول في الحافل في ثقة من الفهم  
والعلم : « ان فلاناً يستكبر على عادات ابويه وتقاليد قومه » . ولكن هؤلاء

المستنكرين لا يلبثون بمرور الزمن ان يألخوا منك شيمةك الجديدة؛ فيقلدونك حتى يلمحوا بك ويندوبوا مذهبك .

الجديد والقديم قوتان خالدتان على الارض ؛ وفي وجودهما سلامة للمجتمع من التطوح في مهاوى الغلو والافراط . والجديد مكتوب له النصر على القديم على كل حال ؛ حتى ولو طال الزمن . وليس يعوزنا التدليل على ذلك ؛ فان كل مراحل التاريخ شاهدة به ؛ دالة عليه . وليست هذه الحقيقة قاصرة على العلوم التي تخضع للتجارب والحس بل هي ملحوظة ايضا في الامور المنوية والخلقية ؛ وبخاصة في الامم التي قطعت شوطاً بعيداً في الثقافة والتعليم .

ان الجديد ينتصر في سهولة ويسر ، و يغزو ميادين الحياة بعاملين : العامل الاقتصادي والعامل الثقافي . والعامل الاخير هو المتقدم في الاهمية و بعد الاثر . لذلك كانت بلاد الشمال في أوربا ، كإنجلترا والسويد ، مثلاً ؛ من اسرع امم الارض تطوراً وتقدماً لانتشار العلم فيها ، هذا العلم الذي جعل للأمم عقلاً واحداً وذوقاً واحداً ومذهباً في العيش واحداً . وما يروى عن الصين انه كان لها في عهد احد الامبراطورة كادمية للأخلاق والعادات الى جانب كادمية العلوم وان هذه الكادمية كانت تنظر في عادات الامة ؛ وتحورها بحسب مقتضيات الزمن مرة كل عشر سنين ، وكانت الحكومة ترصد العقاب الصارم لكل من يعلم عنه انه لم يأخذ بالعادات الجديدة التي كانت تتناول كل مظاهر الحياة ومن طريف ما نسمع اليوم : ان بعض ادباء إنجلترا ، ومنهم برناردشو ، يدعوا الى هذا المذهب . بل ويقترح على الحكومة ان تأخذ به حتى في الامور الدينية ، والعقائد . وفي هذا الغلو ما فيه من خطا ، لان العقائد كلها من خصائص الروح ، واصولها لا تقبل بسهولة التحوير والتبديل .

ان في عاداتنا عيوباً كثيرة ، ونقائص كبيرة ؛ تكلفنا المال والجهد على غير طائل فياحبذا لو يعمل الادباء عملاً يشبه عمل الصينيين ، فيأخذون على انفسهم عهداً



بان يحاربوا العادات التي يستقنون سقمها وضررها، ويحملون انفسهم قدوة للناس في ممارسة العادات الجديدة . وانا زعيم ان عامة الامة وكافتها لاتلبث قليلا ، حتى تقلدهم ، وسنضرب للقراء في مقال آخر مثالا ببعض العادات التي كانت شائعة في مصر فاخفت اليوم آثارها في مدى زمن يسير ، لان زعماء الامة كانوا أول الآخذين بها الداعين اليها .

مكة سهران

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري  
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر  
ولوكيله بالمملكة العربية السعودية  
السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة  
أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م  
سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكياله بالمدينة حضرة  
الرجية السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل  
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة.

# الوجهات الحديثة

في التربية والتعليم

## الفردية في التربية

للاستاذ علي عبد الله الحائري على  
درجة دبلوم في التربية من جامعة بريول

— ٢ —

كل هذه الامور كانت دوافع شديدة قلبت كيان التربية ، وغيرت اتجاهها فبعد ان كانت العناية موجهة الى المادة اصبح الطفل مركز العناية والاهتمام . ولقد وصف ديوي هذا التغيير فاجاد الوصف . . انه يقول : « ان التغيير الذي يحدث اليوم في التعليم في مدارسنا ، سيمتد الى مركز الجاذبية فيه . أجل انه تغير بل ثورة شبيهة بالتغير الذي اتى به « كوبرنيكس » في عالم الفلك حينما انتقل محور الشمس . وفي عالم التربية يصبح الطفل الشمس التي على محورها تدور نظم التعليم ، والطفل وحده في التربية هو مركز الجاذبية » وعلى هذا الاساس نادى « ديوي » بجملة نشاط المدرسة ومركز اعمالها منحصرين في ترقية الطفل الى المنهج ، لانه يراها انها ليست غاية في ذاتها ، وانما هي وسيلة الى غاية ، وعلى المدرسة ان ترقى مقدرة الطفل وتفكيره ، لانها لا تستطيع ان تزيد شيئاً على عقله ، ومقدار ذكائه ، ولان العمل يجب ان يكون شيقاً حتى تتولد في الطفل الرغبة اليه — على أن هذه العناية لم تكن موجهة الى الفرد وذاته وكفى ! وانما كانت ولا تزال تعطى الفرد كل فرصة لينمو نمواً كاملاً ، في حين اعداده ، ليكون عضواً نافعا في المجتمع وعاملاً على خيره ، والتوفيق بين هذين الغرضين هو المشكلة الحقيقية التي يواجهها المربون في القرن العشرين ، ولقد حاولوا التغلب عليها بطرق جديدة تعمل



على تنمية مواهب الفرد الخلقية والعقلية والجسمية ، مع تدريبه على ان يكون عضواً نافعا للجماعة ، وهذه الرغبة تظهر عند استعراض التعاريف جماعة من كبار المر بين لمعنى التربية ترفيها تبرز فيه فكرة العناية بالفرد مع مراعاة خير المجتمع الذي يجب ان يحققه

ويرى « باجلى » أن الغرض الاساسى من التربية هو الكفاية الاجتماعية . من أجل ذلك صار لزاما على المر بين ان يغيروا طرق التربية حتى توافق الفرد وميوله وتنمى شخصيته الى أبعد حدودها ، مع مراعاة مصلحة المجتمع ، ولذلك كان لابد من الخروج على ذلك النظام العتيق البالى ، وهو نظام التعليم الجمعى فى الفصل - الذى ظهر منذ القرن السادس عشر ، وسيطر على الميدان وحيداً ، حتى أواخر القرن التاسع عشر ، وبدأت عبوبه تظهر بارزة للعيان ، عند ما فشا التعليم ، وأصبح إلزامياً ، مما أدى الى ازدياد ظهور التنوع والفروق بين تلاميذ المدرسة الواحدة ، بل الفرق الواحدة ، لانه جمع بين الضعاف والعاديين والاذكياء ، ذلك النظام الذى جعل من المدارس ، كما يقول « روسو » : قبوراً للمواهب الانسانية ، ينهدم فيها بناء الجسم ، وتفسد فيها القوى العقلية والاخلاق الفاضلة ، ذلك النظام الجمعى العاجز عن الرقى بمواهب التلميذ العقلية أو تكوين الخلق الكريم ، لان التعليم فى هذه المجاميع آلى لا يستثير شوق التلاميذ ولا يبعث فىهم الاهتمام ...

والمدرس لا يعنيه الا المادة والقائواها ، وبعد ذلك لا يستطيع أن يتعرف مقدار استفادة التلاميذ منها فى هذا الزحام الشديد ، لان الوقت لا يسمح له ، وهذا النظام يقع كل الجهد فيه على المدرس والتلاميذ فى موقف سلبي ، لا يقومون بالجهد المطلوب وكما قل جهد التلاميذ قلت استفادتهم من الدرس ، وليس هناك متسع من الوقت للمدرس يكشف فيه عن ميول التلاميذ ومواهبهم ، ويسير بهذه المواهب الى أبعد حدود الرقى . وهب المدرس استطاع ان يتعرف هذه الاستعدادات ، فكيف يسير هذا الجمع الذى لا يوجد اى تجانس بين أعضائه لاختلافه فى القدرة ، مما يجعل

التعليم مضيعة للوقت قليل الجدوى . ان تساهلنا في التعبير فان المدرس اذا سار في دروسه وفق قدرة المتفوقين الاذكياء ابتمد عن قدرة عادى الذكاء منهم ، ومن دونهم ، وكبدتم في سبيل الاحاق بالاذكياء جهداً عقلياً وجنائياً فوق طاقتهم ، مما يؤدي الى تعطيل هواتين القوتين واذا سار وفق قدرة من هم دين المتوسط أدى الى ملل الاذكياء من المدرس وانصرافهم عنه وعماي قوله ، وحرهم من الاستفادة المطلوبة . واخذ ذكاءهم ونشاطهم ، واذا سار وفق قدرة المتوسطين فانه يحجى على الطائفتين السالفتين ، فلا يستثير واهب الاذكياء تماماً ، على اجهاد الضعاف اجهاداً مضرآ والواقع ان المدرس يسوق هذا القطيع سوقاً ، كما يسوق القائد فرق الجيش ، ويطلب الى جميع أفرادها ان يمشوا بسرعة متساوية ، معتمداً على قدرة المتوسطين . فيطلب من الضعفاء جهداً فوق طاقتهم ومن الاقوياء عملاً دون قدرتهم ، فيسقط من الاولين من يسقط اعياء دون أن يعبأ القائد بهذا مادام يصل الى غرضه . وكذا المدرس لا يهتم بشيء الاقطع المنهج ، والوصول الى الامتحان والنجاح فيه وكفى . . .

وهذا النظام عاجز من ناحية التهذيب الخلقى ، عاجزاً أشد وأذكى من عجزه في الناحية العقلية فالتلميذ يعيش بين الجماعة عيشة ظاهرية ، وليس بينه وبينهم الارابطة المناهج والمنافسة ، في تحصيلها . هذه الروح التي يستثيرها وجود التلميذين . جماعة من أقرانه يقومون بعمل واحد ، فيعمل على مباراتهم والتفوق عليهم حباً في الفخر غير ملتفت الى ما يولده في نفوس الآخرين من كره وحسد وحزازات ، ولا نظلم الحقيقة اذا حملنا هذا النظام تبعه ما يشعر به العالم من فساد خلقى ، وتراحم غير شريف ، وانعدام روح التعاون بين الناس ، وماجر وما سيجر من الحروب الطاخنة وويلاتها على الانسانية ، كما يشب الطفل رجلاً غير مستعد للحياة في المجتمع ، بل هو شر عليه ، يماركب فيه من اذانية ضيقة وحب للذات .





من مظاهر تقدم نهضتنا الادبية :

## تقدير العاملين المخلصين

واقانا مراسلنا الفاضل في مكة المكرمة بتفاصيل  
الحفلة التكريمية الرائعة التي أقامها الشباب في العاصمة  
احتفاءً بشخصية لها أثرها العميق في عالم الطب والادب  
بهذه البلاد وذلك هي شخصية الدكتور حسنى بك  
الطاهر طبيب الاطفال بالعاصمة والاديب المتأثر بتفكيره  
الجيد واسلوبه الرشيق ، وذلك بمناسبة اعتزامه السفر  
الى الخارج بالاجازة . وهاتين تقدر فيما يلي خطبة  
الدكتور يحيى بك الرومى احد اطباء صحة العاصمة  
لما جمعت من البيانات الثابتة عن شخصية المحتفى به في  
عالم الطب خاصة والادب اجمالاً .

المحرر

ايها السادة :

يحتفل الشباب العربي السعودي في هذا المساء بتكريم صديقنا الدكتور  
حسنى الطاهر ككاتب واديب ، وهو لا شك جدير بكل حفاوة وتكريم ، وهم  
ولا مرأه ، ادرى منى بمواهب الزميل الاديب ، واعرف بمزاياه الادبية ، واكثر  
وقفاً على مكانته في الادب والشعر واكثر تتبعاً لما يكتب واخبر منى بأدبه وشعره .  
وكنت أود لو رزقت نصيب الاضطلاع بالادب لشارك حضرات الخطباء  
البحث في هذه الناحية .

على انه ان فاتني حظ الاشتراك في تكريم المحتفى به من الناحية الادبية  
فلن يفوتنى هذا الحظ من التنويه بمنزلته كطبيب ، وطبيب اطفال خاصة .  
فان كان من حقى ان التي كلمة في هذا الحفل الكريم فكلمنى في الدكتور  
المحتفى به تتناوله من الناحية الطبية فحسب .

قد يكون من حق الدكتور حسنى علينا نحن زملاءه الاطباء ان نسبق غيرنا  
الى تكريمه والتنويه بفضله والاشادة بمجهوداته المشكور في خدمة المرضى في هذه

البلاد فان قصرنا في هذا الواجب ( وهو يتدر ويعدر ) فقد فاز بهذا الحظ  
أخواننا الشباب .

الدكتور حسنى الطاهر زميل عرفناه من عهد بعيد فمرقنا فيه الاخلاص والوفاء  
والمودة وقد انخرط في العائلة الطبية القاءة لخدمة هذه البلاد قبل سنوات فشغل منصب  
معاون مدير الصحة العام وبذل في خدمة المرضى والاهتمام بهم جهودا كثيرة ؛  
وكان رحيا بمريضه ، رؤفا به ، شقيقا يشارك العائلة عطفها وشموورها على مريضها .  
وهذه الرحمة تضاعف متى كان الممرض امامه طفل مريض ، فهو في هذا الموقف  
أكثر من طبيب وارحم من ام ، واكثر حننا من والد . وليس في مكة عائلة لم تلق  
نصيبتها من عطف الدكتور على اطفالها والاهتمام بهم . ولأسباب كثيرة ترك  
الدكتور حسنى هذه البلاد واقام في مصر يشغل منصب رئيس رعاية الطفل في احدى  
المدن الكبيرة فيها ، غير ان ماحمله لهذه البلاد من الود والصداقة والاخلاص وطيب  
الذكرى حمله على ترك منصبه في مصر ، والمودة اليها ، فاذا هو بيننا ينضم للعائلة  
الطبية من جديد ، بها هو عضو عامل فيها . وفي هذه المرة ضاعف الدكتور جهوده  
في خدمة البلاد واهلها فلم يقتصر على معالجة المرضى والاهتمام بهم ؛ بل امتدت  
جهوده الى البادية ، فكافح الملاريا في العام الماضي فيها ، واقادها بعمله ونصائحه الثمينة  
وارشاداته القيمة التي كان يلقها على السكان بلغة فصيحة يفهمونها . ولم ينس الرابطة  
التي تربطه بالادب فاتحف الادباء بقطعه الادبية التي كان ينشرها في الجرائد تحت  
عنوان ( فتنة الريف ) والتي كانت غاية في الابداع وصدق الحس وبراعة الوصف  
وبعد فلا حاجة للتنويه بالمحاضرات الطبية الثمينة التي كان يلقها الدكتور في  
جمعية الاسعاف والتي كان يضمها كل غال من النصح فقد تطرق لاكثر الامراض  
خطرا على العائلة وشرحها شرحا بليغا بحيث لم يخرج مستمع لها بدون فائدة تعود  
عليه وعلى أهله بالنفع الجزيل . ومن الواجب الاشادة الى الارشادات الصحية  
القيمة التي كان ينشرها الدكتور في كل اسبوع بعنوان ( الطفل السليم ) فقد كانت



عميمة الفائدة ، انتفع بها الناس ووقفوا فيها على كثير من اسباب الوقاية وصون الصحة من الامراض . وهناك نواح اخرى كثيرة تطرق اليها الدكتور خدمة للبلاد وأهلها قد ذكر الخطباء أكثرها حينما تصدوا لبيان اثر الدكتور في النهضة الادبية الحديثة واحب أن اضيف الى مقالته حضراتهم ، كون الدكتور حسني صريحا جريئاً يبرز فكرته بالصورة التي تطابق الواقع غير وجل ولا هباب من عنصري العاتيين ونقد النقاد . والمصراحة والجرأة صفتان تفتقران السكندر من شبابنا .

وليس في دسمن ان اذكر في فترة قصيرة كهذه كل ما اعرفه من مزايا الرجل واخلاقه ومواهبه . والدكتور حسني المحقق به في هذا المساء يتركنا ليسانر بالاجازة لمدة غير طويلة ، فهو ان اصر على السفر سينترك بيننا فراغا كبيرا ، فليس فينا من لم تغمره صداقة الدكتور . ومن الواجب التنوية بغيره القائمين بهذه الحلقة ، فالتقدير مشجع للعامل الخاص وشامد للهمم .

وأخيراً أتمنى للدكتور الزميل سفرآ سعيداً ، ونرجو ان يرى أهله وصحبه على احسن حال ، ومنتظر عودته اليانا بفارغ الصبر .

فعلى الطائر الميمون . والى اللقاء القريب أيها الصديق !!

## الى القراء

خير الانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يتجدد أيها القارئ الا في مجلات :

« الهلال » . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . الرسالة الرواية . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بالتزيم اجمة الوكيل الوحيد للعباز ( السيرة هاشم فحاس ) بمكة المكرمة .

في الادب

## السرققات الادبية

### ونواحيها العامة

— ٢ —

بقلم الاستاذ احمد قنديل رئيس تحرير صوت الحجاز

وفي رأينا انه ان كان للسرققات الادبية من فضل فانما هو في هذا النوع الاخير السابق ، وفي انواع كثيرة اخرى لا تقتصر على الآداب وحدها ، بل تتصل بالفنون الجميلة والعالية ، وتتمدها بعد ذلك الى دائرة واسعة جدا ، تجمع في حلقاتها أحسن ما في الحضارات بانواعها .

فالفنون باشكالها العديدة ، والعلوم بانواعها النظرية والتجديدية ، وهذه المخترعات المدهشة ، كلها انما هي عالة — حين نضوجها وازدهارها — على السرققات الادبية ، في مختلف صورها الكثيرة ، المسماة حيننا بالاشراك الفكري وحيننا بالمعونة العلمية ، والمتشكلة اخيرا فيما يدعونه التضافر العام لكمال الحضارة والانسانية وانما هي مدينة بالفضل الاكبر لها ، وان كان من فضل خاص بعد ذلك ، فانما هو فضل يأتي به الروح القوي ، والعقل المبدع ، اللذان يعرفان كيف يخلقان من الابتدائيات البسيطة مخلوقات كاملة ، وكيف يحولان الخصوصية ، والامتلاك عن الغير الى الشخصيات الخاصة او الاقطار ، وبغير هذا الروح ، وهذا العقل ، لا يمكن ان تكون القدرة على الاتصال بروح الاشياء وفهمها ، ولا ان تتم الملكية الخاصة والزيادة اللتان لا مفر عنهما لمن يريد ان يحترم ذاته ويكرم فنه .

ولا بد لنا الآن من الاستطراد الى التفرقة بين السرققات الادبية الحقيقية



وغيرها لما بينها وبين ذلك الغير من الشبه والتوافق ؛ اولما هناك من فروق ومسافات قد يكون مظهرها فيها العكس والاستحالة ؛ فالمعارضات الادبية ، والمساجلة والحادثة الفئتان اشياء غير السرقة بالمعنى المفهوم ، وكل ما بينهما من تماثل جزئي او عظيم راجع في اصله الى التماثل في المعنى الواحد والموضوع الخاص ، وانما تظهر ميزة الاديب فيها بظهور طابعه الخاص وروحه ، حين الاتيان بمجديد ممنوع .

\*\*\*

كما ان الاشتراك في الحكم او النظرة ، وفي الراى وتقدير ماهيات الاشياء العامة هو امر غير السرقة ايضا ؛ فواصف الصخرة او البحر مثلا : لن يستطيع ان يتعدي مقاله الآخر من جهة حقيقةتهما الخالدة الاصلية ، وان كان مطالبا بعدم ترديده تخیلات الاول ، بتصورات الخاصة به ، وملزما ببيان الاثر الخاص الحادث في نفسه . ومثل الصخرة والبحر كثير من العواطف والمعاني ذات الحقائق الواحدة ، والمشتراك في الكتابة عن اثر الامر الواقعي ؛ او سرد الحوادث الاجتماعية ؛ وما شاكل ذلك انما هم مقيدون جدا بالواقع والمحسوس ، وان كان مطالبا كل منهم الى حد ما بالاستنتاج الخاص ، وبالتدليل المستقل ؛ !

وكذلك فالمفهوم ان الاتحاد في النزعة والعقيدة الادبية ، او الاشتراك في المزاج الواحد ونوع الثقافة ؛ سيؤديان حتما الى التقارب الهائل في الحكم على الاشياء وتقديرها وفي اصطفاء بعض الصياغات ، او في طرق التبيان وغزو الفهم ، يؤكده هذا ما نراه الآن من التقارب الزائد جدا في هذه الاساليب الرشيقة الشائعة في عصرنا الحاضر ، والتي توجد بيتنا الحياة الحاضرة بصيغتها المحيية الى القلوب ، والمقربة الى الاذهان المتحداه يوشك ان ينتهي به الدور الى وحدة فنية عامة في الهيئة والشكل والجرس ؛ اللهم الا ان تبقى شاذة بعد عن هذا الانتظام ، تلك الاساليب المنفكة الفاضلة وتلك الاساليب الرفيعة جدا عن المستوى العام المتسمة بسمه

التفرد والخلود والمروفة بتقاسيمها وشكولها ، على أن في هذين الطرازين ما يثبت  
فصل الاتحاد في النزعة والاشتراك الواحد في المزاج والنزعات .

\*\*\*

ويؤكد أيضا ما ذهبنا إليه من أن الاتحاد في النزعة الأدبية والمقيدة الخاصة  
أو في الاشتراك الواحد في المزاج ونوع الثقافة ، سيؤديان حتما إلى كل ذلك  
التقارب والوحدة ما يسمونه : « توارد الخاطر » وقديم هو ومعروف أيضا ، فهل  
يمكن أن يعد من السرقة الأدبية ، مادامت الدلائل الحسية ، والبراهين الواضحة  
تشهد على عدم وجود سرقة ما ، وتؤيد براءة اللاحق من السابق . ومن الممكن  
التدقيق وحصر الأدلة والآيات . وكما لهذا : « توارد الخاطر » من فرائس وضحاياه  
خصوصا ممن ظن أو عرف فيهم القصور الموهوم غالبا ، وممن وقعت بينهم وسائل  
النشر والاحتكاك وبعثت بهم الشقة وتباين البيئة والاقطار .

\*\*\*

وكثيرهم الأدباء الحجازيون الذين عاقبتهم وسائل النشر من السابق أو امتنعوا  
عنه حين جنى عليهم توارد الخواطر وتشابكها ، فيما رأوه منشورا في الصحف  
الخارجية وسواها .

\*\*\*

كل هذه أصناف وضروب ، أن تقاربت من السرقات الأدبية في السحنة  
والشكل فهي بعيدة عنها في الجوهر واللباب الخالص ، ما دام الأديب محتفظا  
في كل منها بطابعه الخاص ، واستقلاله الأدبي الكامل ، متى جاء بالجديد والزيادة  
المؤدية لهذا .

\*\*\*

ولا نحب اجتهام البحث قبل أن تتعرض الفوارق بين السرقة والتقليد  
الأدبي الأصيل ، الذي هو — في نظرنا — عبارة عن محاولات تمريضية ،

وشغف كامل بمثال خاص ، يتعلق به الاديب الناشئ ، فيجذب به في مناهج الفكرية سواء في ذلك طرق الأداء ، أو كيفية تولد الافكار وحصرها في التحليل المركب والمنفرد ، ويكاد يكون المصير الصادق له ، ما نراه من الحيلة الدائمة في القدرة على الاحتفاظ بالذاتية من الذوبان في الغير ، أو التفكك فالاتهيار ، كما تظهر لنا فضائل المحمودة في النضوج المبكر ، والاتاج المتقن ، ورجاء الحتمية الى الاستقرار المستقل ، والصيغة الخاصة نسبيا . ومن منا ، نحن الادباء الحجازيين ، من لم يتخذ من الكتابات المصرية — وان لم يكن بشكل ظاهر محسوس — مشوقا أدبية ، يرسمها ابدأ ، وتترعى خاطره في غير انتباه أو وعى بارز ؟ !

ومن من الكتاب المصريين أيا كانت اجناسهم العربية من لم يتأثر بالافكار الغربية واماليها العديدة ؟ !

واخيرا فأى الحضارات بانواعها لم تكن خلاصة ما قبلها ؟ ! وهذه الحضارات الحديثة في اثوابها العديدة ، تقوم شاهدا على انها ليست الا صورا مكبرة لتلك الحضارة القديمة السابفة .

\* \* \*

والخلاصة بمد كل هذا : ان السرقاا الادبية الحقيقية ظاهرة خطيرة ، وجرم أدبي ظاهر ، الدافع اليه : الحامية وحنون الشهرة ، ويكفى ان تكون اضرارها السبب المباشر في وأد قوى الاديب الفكرية والتصويرية ، وان يكون المجرمون الادبيون أمثلة بارزة على النقص الشائن ، والتفكر وفساد الذمة ، وصوراحية لابيودية المكزية في معناها الشامل . والادب الصحيح قوامه التمكن والقدرة والحرية الفكرية والاستقلال . فالاديب ان لم يطل عليك من كوانه الادبية الخاصة فأحر به ان يضبط — يوميا — تحت الزوايا الاخرى ، يلتقط الفتات ، ويجتر الفضلات وفي هذا ما فيه من المهانة والارعار عند نفسه ، إن فاقته الفضيحة والتشهير امام الناس ؟



## ديوان الشهر

## جزيرة العرب تتكلم

من لزوم مالا يلزم

أنا الجزيرة ! من يهوى مباراتي  
علي في كل تل شارة خفت  
كم من دلائل مجد في الثرى حفظت  
وكم يد لي على الدنيا ومنخرة  
أعرت على أوربا كما اعترفت  
وكم بأرضي من تبر ومن ذهب  
وكم لدى بقاع البحر من صدف  
يا ليت قومي رأوا ما قد خبأت لهم  
يا قوم في المشى ترويح لانفسكم  
وأظهروا الورى المجد الذي خفيت  
وأسسوا مجداً للعالم وانتبهوا  
مهما وصفت فما الاوصاف مجدية  
يا ابن الجزيرة قم أخرج دقائقها  
لا يكفينك من ارضي قداستها

مكة عبد اللطيف ابوالسمح



## خبر عنة الاخبار الشهرية

« لتحت هذا الباب لتسجل فيه اهم الاخبار الشهرية  
في داخل المملكة العربية السعودية ، وسنعتى بان  
تتفرق فيه كل ما يمت بصلة الى النهضة الادبية والاجتماعية  
والثقافية والاقتصادية والعمرانية ، التي تقوم الحكومة  
السنية بتدعيمها وتمضيدها القائمين بها من هذا الشعب  
لتبيل . وقد شرعت ادارة المهل في تعيين مراسلين لها  
في داخل المملكة ، ليواظبوا دواماً بما يجد من هذا  
القبيل »  
( المهر )

## المنشور الملكي الكريم

لقد وزعت ادارة ام القرى الغراء المنشور الملكي الكريم ( في يوم الاربعاء  
١٧ صفر ١٣٥٦ ) . وقد زيننت به ايضاً عددتها الاخير ( العدد - ادر في ١٩ صفر  
١٣٥٦ ) : وهو خط - اب من جلالة الملك الماعظم الى كل من يراه من الحجازيين  
والنجديين واليمنيين : حافل بالمواعظ الدينية والنصائح الذهبية والدرر الغالية وحاض  
على اتباع اوامر الباري عز وجل واجتناب ما نهى عنه . وقد تلتفته النفوس بالقبول  
والاسترشاد نسأل الله تعالى ان يمتدنا بحياة جلالته وان يرشدنا الى ما فيه الخير  
والصواب انه سميع مجيب .

## سفر جلالته الملك الماعظم الى عاصمة نجد

سافر صاحب الجلالة الملك الماعظم من مكة المكرمة يوم الاثنين ( ١٥ صفر  
١٣٥٦ ) الى نجد مصحوباً بصحاب السمو الامراء الكرام . والعائلة المالكة الكريمة  
ورجال الحاشية وقد بقي في عشيرة يومان ثم برحها وقد ودعه في العشيرة جمع كبير  
من كبار الموظفين والاعيان وعلى رأسهم أميرنا المحبوب صاحب السمو الملكي  
النائب العام رافقته السلامة في حله وترحاله

## سفر صاحب السمو الملكي

ولي العهد الى لندن

سافر (يوم الخميس ١١ صفر ١٣٥٩) صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير سعود الى السويس في طريقه الى لندن لتمثيل جلالة ملك المعظم في حفلة تتويج ملك بريطانيا العظمى بلندن وبمعيته معالي سعادة الشيخ يوسف ياسين (سكرتير جلالة الملك الخاص، ورئيس الشعبة السياسية بديوان جلالة الملك) والاستاذ فخرى شيخ الارض (مدير الادارة بالشعبة السياسية) ومحمود الجبور الترجمان في الديوان الملكي) وفهد بن كريديس (الكاتب الخاص لسموه) وصالح البلي (الخادم الخاص لسموه) وقد وصل سموه السويس يوم الاحد (١٤ صفر ١٣٥٩) وواصل سفره الى القاهرة ومكث فيها ثلاثة ايام بضيافة الحكومة المصرية بقصر الزعفرانة ثم غادرها الى الاسكندرية ومنها ابخر في يوم الثلاثاء (١٦ صفر ١٣٥٩) الى مرسيليا فوصلها يوم الاثنين (٢٢ صفر ١٣٥٩) ومنها الى لندن. وقد استقبل في عموم الاماكن المذكورة بكل حفاوة وتعظيم. رافقته السلامة في حله وترحاله.

## سفر

صاحب السمو الملكي الامير محمد الى اوربا

سافر صاحب السمو الملكي الامير محمد (نجل جلالة الملك المعظم) برفق صاحب السمو الملكي ولي العهد قاصداً الى اوربا للاستشفاء والمعالجة، وبمعية سموه الدكتور مدحت شيخ الارض (الطبيب الخاص لجلالة الملك) نرجو لسموه يفرأ سعيداً وشفاء عاجلاً وعوداً جميلاً



## سمو الأمير منصور

### وعطفه على المدينة

— ١٩٤٤ —

علما من مصدر وثيق ان حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور ونجل  
جلالة الملك المعظم قد أسدى مبرات كثيرة وتبرعات وفيرة لكثير من مدارس  
المدينة، الاميرية والاهلية، كما عم خيره كثيراً من مستخدمي الحرم النبوي  
الشريف، والجميع يلهمجون بالثناء على سموه الكريم.

## العناية بترقية الحالة الصحية

لجلالة الملك المعظم جهود مباركة متوالية في الاعمال الاصلاحية، ومن ذلك  
ان صدر الامر السامي بتأسيس مستوصف صحي في المنطقة الشمالية من نجد،  
بجائل، لمراقبة الحالة الصحية في الحدود من جهة ولمعالجة السكان هناك من  
جهة اخرى.

وجاءنا من مراسلنا بالعاصمة الاديب السيد هاشم نحاس ما يلي :  
خطوط التلفون - ازالوا ادارة البرق معظم الخطوط القديمة من الشوارع  
ووضعت بدلها انايب بداخلها عدة خطوط  
تهيئة الميزانيات السنوية - اخذت الجهات الرسمية في تهيئة ميزانياتها  
السنوية لتقديمها للجهات المختصة للموافقة عليها.  
سيارات الاسعاف - لا تزال هذه السيارات مستمرة على السير في شوارع  
العاصمة ملاحظة للزاهدين والآتين بهمة تذكر فتشكر.

الاستاذ كنعان الخطيب - حل ضيفاً على سعادة الشيخ عبد العزيز ومحمد الخريجي الاستاذ كنعان الخطيب احد اساتذة الجامعة الامريكية في بيروت ورافقه الشيخ سليمان بن سيف ، منتدبا من قبل وزارة المالية وذلك لزيارة المسجد النبوي الشريف . وقد قابلاهما مضيفاهما بالحفاوة والتكريم .

النتيجة الملوكة - اهدانا الاستاذ الاديب الشيخ عبد السلام كامل النتيجة الملوكة التي اعتاد اصداؤها كل عام ، وقد رأينا انها محلاة برسم جلالة الملك المعظم وصاحب السمو الملكي الامير بن الجليلين « سعود » و « فيصل » وقد اعجبنا شكلا الفنى وحجمها المتوسط فنشكر الالة تاذ هديته ونحث القراء على اقتنائها ، وتوجد منها نسخ في ادارة مجلة المنهل في الشارع الجديد بالمدينة المنورة الاستاذ اسحق عزوز - قدم الى المدينة المنورة الاستاذ اسحق عزوز والمفتش الثالث بمديرية المعارف العامة منتدبا للتفتيش وقد قام بمهمة خير قيام وعاد الى مكة فتمنى له د:ام التوفيق .

## حضر تكريم

الاديب الكبير الدكتور حسنى بك الطاهر

سافر في أول شهر صفر ١٣٥٦ الدكتور حسنى بك الطاهر بالاجازة لمدة ثلاثة أشهر الى مصر فيباريس ولندن وبرلين للاطلاع على ما جد في طب الاطفال ، وقد اقامت له لجنة الشباب العربى السعودى بمكة بدار الأوتيل في ليلة الجمعة ٤ / ٢ / ١٣٥٦ حفلة توديع دعت اليها الفيناء من رجال الفن زملائه الاطباء ، وبعض من الشخصيات البارزة في الادب وقد فتح الحفلة الاستاذ الاديب عبد الوهاب آشي بتلاوة اعتذارات الذين لم يتمكنوا من الحضور ، ثم قام فضيلة الاستاذ السيد محمد شطا والمفتش الاول للمحاكم والمعارف ) والتي كلمة قصيرة أبان فيها الغرض من هذا الاجتماع ، وقام على اثره الاديب السيد محمد حسن كتيبي فالتى خطاباً أبان فيه مزايا

حضرة الدكتور المحتفى به من الوجهة الادبية قوّم بالتصفيق ، وقفاه الشاعر  
الاديب السيد احمد العربي بقصيدة عامرة اعيدت أياتها مرارا وقوطمت  
بالتصفيق والاعجاب ، ثم قام الشاب طاهر زغشري والقي كلمة جميلة بحمى بها  
الدكتور المحتفى به ، وقام على اثره الطيب النطاسى البارع الدكتور بشير بك الرومى  
( أحد اطباء صحة العاصمة ) والقي خطبة بديعة ابان فيها ما للمحتفى به من الاعمال  
الطيبة من الوجهة الطبية نالت الاستحسان ( وهى المنشورة فى غير هذا المكان )  
ثم قام حضرة المحتفى به الدكتور حسنى بك والقي كلمة ارنجالية عبر بها عما يشعر  
به نحو شباب الحجاز واحتفائهم به بلغة فصيحة وتعبير قوى قوطمت بالتصفيق  
الحاد ، ثم انتهت الحفلة والكل معجبون به ، داعين له بالسلامة فى حله وترحاله  
ونحن بدورنا نتمنى له التوفيق والنجاح والبلوغ الى كل ما يصبو اليه .

### محاضرة فى دار الاسعاف

القي الاديب الكبير حسنى بك الطاهر فى دار الاسعاف يوم الاربعاء ٣  
صفر ١٣٥٦ : محاضرة موضوعها ( الاخطار التى تهدد حياة الاطفال ) وقد احتشد  
لسماع الدكتور نخبة من أهل العلم والادب ، وقد تناول المحاضر خلال محاضرتة  
بعض المواضيع الاجتماعية ومنها الخرافات : ودامت المحاضرة زهاء ساعة وانصرف  
المستمعون يثنون على اهتمام الدكتور وعظيم رعايته للاطفال .

مراسلكم عمدة الكرم

### زار كريم

زار ادارة المنهل حضرة المثرى الوجيه والمسلم النور الشيخ محمد الصغير  
حوحو ، وقد تحدثنا مليا معه فوجدناه يفيض اخلاصا وحماة للمروية والاسلام  
والشيخ محمد الصغير حوحو علاوة على ما يرتديه من دماء الاخلاق فهو من عائلة  
« حوحو » المروفة بالفضل والعلم فى الجزائر .

وبهذه المناسبة الحميدة يسرنا ان نعلن ان حضرتة تطوع - مشكورا - بأن يكون  
معتداً لجهة المنهل فى قطر الجزائر وهكذا تكون الفكرة ، وهكذا يكون الاخلاص .



الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی طراز، اتقان بديع . تفتن في الصناعة عجيب .  
تجديد وابتكارا كبروا شهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة





# مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



جميع شعارها

الى الامم على الروام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

## اما كن بيع المنهل ووبكلاؤها

- في المدينة المنورة : المنهل بشارع العينية — محل الشيخ ابراهيم عمارة  
المطرز بشارع باب السلام — محل اسماعيل عوض سلامة بشارع باب الرحمة  
في عموم المكاتب بباب السلام وباب الرحمة  
في مكة المكرمة - عند الاديب السيد هاشم نحاس  
في جدة - عند الاديب محمد امين العوضي  
في الطائف - عند الاديب حسين كمال  
في ينبع البحر - عند الاديب علي سالم شاهين  
في المغرب الأقصى - الامتاز محمد بن ابراهيم شاعر الجزائر بمراكش

